

# 1 第一家居

# home

总第71期

Lifestyle  
Archi-design  
Decoration  
Community

人人都是生活家 六、七月合刊. 2015 Vol.71 ¥20 元 HK 35元

2015半年潮流记:  
家居COPY红毯秀,  
**YES OR NO?**

H ANDMADE  
IN GERMANY  
**2015**

给“手工艺”的  
12封情书

被  
设计

DESIGN FOR CHILD

**,为孩子带来了什么?**

每一日的生活之中, 铺陈在外的尽是为我们这些早已僵化的成年人服务而用的设计。我们共同所处的环境中, 对于孩童来说是否太过于生硬与单调。宛如在同一个星球, 却又在不同的世界, 我们到底给他们带来了什么?

ISSN 1003-9597



9 771003 959152





Around  the Wintersweet  
与树为邻

在寻找空间作为新工作室时，芝作室遇到了一个被遗忘的庭院，里面有一颗老腊梅树，她的英文名称很优雅，叫wintersweet，即冬天的甜美。在保护老树的大前提下，设计师把这陈朽的里弄房子创造成一个理想的工作空间，也让这棵腊梅重拾她融合大自然和建筑的使命。■文/Zita 设计/VS 摄影/Peter Dixie for LOTAN Architectural Photography





## 设计分享 陆颖芝 芝作室

“在历史、老建筑、人们与市井生活之间，典型的19世纪弄堂文化浑然天成。这棵树是我们的秘密，值得我们尊重与保护。”

### 改造计划

1. 原本的工作空间自然采光严重不足，设计师以落地玻璃代替作隔断，加上一条隐秘天窗，保证改造后大部分时间不用开灯工作。
2. 设计师把会议室移到原本的室内空间。会议室旁边设有小厨房与洗手间，并把它们隐藏起来使空间布局上更显优雅。
3. 作为缓冲空间的展示区把腊梅与里弄里的世俗纷扰隔开。作品墙的过渡也让人忘记了入口处空间上的狭窄。



需要用光才崭露的芝作室logo，是设计师几经摆弄调整后的心血，也是这小空间里的亮点。





**1 改造重点：**原本工作室只有一面玻璃门对着庭院，采光上不是很理想。如何抛弃人工照明，让自然光更好地照射入房间，是设计师遇到的最大问题。

**2 解决方案：**设计师推倒原本正对着腊梅树的墙，以落地玻璃代替作隔断，加上局部的隐秘天窗，室内大部分时间光线充足，如此改造后芝作室能够保证大部分工作时间不用开灯工作。

**3 细节考虑：**相对于庭院老树的牢固稳重，设计师把室内空间设计得相对轻盈灵活。工作区的桌子从墙壁悬桁，创造一个全架空的桌下空间。电脑的主机隐藏在靠墙的储藏架里，这难得的通畅不只增加这小小办公室的舒适，更为小狗们提供了嬉戏或午睡的好地方。

**4 空间亮点：**透过落地玻璃窗，办公室中无处不以腊梅树作为背景。设计师在室内运用浅色系列的材质，捕捉着腊梅树一整天的影子。一天下来随着不同的曝光程度，树的各种形态成了芝作室的一部分。





## “树” 右侧30m<sup>2</sup>

光线充足的工作区

为了更充足的自然采光，面对着腊梅的半开玻璃门被改造为落地玻璃。同时，错落有致的树荫结合阳光与微风，让她在工作室里自由地光影舞蹈。



▲ 原本的工作区



**01.** 改建成L型的室内空间后，设计师在工作区的空间利用上更得心应手了。**02.** 透过浅色系列的背景，腊梅树的影子奔放地自由舞蹈。**03.** 设计师特意选择白色多孔板墙面，是让员工发挥个人创意的好工具。**04.** 没有了传统办公室地面摆满电脑主机的堵塞，芝士里的宠物们嬉戏起来更疯狂了。



## “树”左侧20m<sup>2</sup>

会议室&洗手间&小厨房

重新搭建后的会议室脱去了“临时”的帽子，与走道和谐地融合。搭上一盏简单的照明灯，有一种深藏功与名的成就感。



▶ 原本的露天会议室。



**1 改造重点：**原先的会议室是庭院后方临时搭建出来的玻璃顶房间，开会成了一件奢侈的事情。旁边的厕所也非常简陋，一旦到了下雨天，员工要打伞才可以上厕所或开会，增添了很多不必要的麻烦。

**2 解决方案：**围绕着庭院里与工作室同在的腊梅树，设计师加建了一块室内空间，将会议室和临时厕所一并移至室内，让头脑风暴和个人问题都不再成为负担。为了保证视觉上的美观和私密性，厕所和新添的厨房一起被隐藏入走廊上的白色实体墙内侧。

**01.** 根据芝作室本身简单的人员架构，设计师在狭小的空间里改建出一间开放式的会议室。**02/03.** 芝作室的墙面运用整块的白色，在视觉上展现有足够空间的错觉。小厨房和洗手间因为私密性藏在了背后。

**3 细节考虑：**会议桌可自主升降，颇为人性化。为了保持桌面整齐有条，电线托盘装置被优化成为双层系统——底层是电线槽，顶层是摆放文具的盖盆。多功能的概念延伸到墙面，灵活的系统鼓励每一位员工发挥创意。

**4 空间亮点：**重新翻新后，原本简陋的厕所也挪进了室内。兼老板身份的设计师还贴心地增建了小厨房，让员工重拾家的味道。为了视觉上不显突兀，也保证私密性，小厨房和洗手间一并被隐藏入白墙后，低调到第一次来的话肯定找不着。





02



03





在最爱家长里短的弄堂里藏着一间设计工作室。



01. 有时候,这小小空间还会变身成为其他设计师或艺术家的陈列空间,或其他活动空间。  
 02. 设计师为展示厅设计了一个多用途的铁丝网陈列架子,方便芝作室更新想展示的作品。



01



02

## “树”前方私密空间

狭长有趣的展示区

庭院里的腊梅树恬静地见证着时间的流逝,护理粗疏,她是芝作室里最大的秘密,所以设计师开辟了一个展示区,引用空间将她与里弄隔开,经过入口的大玻璃门后,走过门厅的展示区与储藏室后,这隐藏的大树才崭露头角。



原本的大门。

**1 改造重点：**在原本的空间,是没有展示厅的。对于上一任租客来说,这里只被用作一个前台的空间,而且任何人只要进门后就可以看到庭院里的大树,太没有隐私可言。

**2 解决方案：**在思考如何调整布局时,设计师创造出一个缓冲空间,把大树与里弄的小道隔开,让这棵树成为芝作室的一个小秘密。这空间的改动能进一步促进人与树,室内与室外的关系。

**3 细节考虑：**低调的设计工作室里最有心机的应该就是logo了。白色的凹凸有致的木板上插有几根木棍,开灯后,光线通过刻意摆放的小镜子照射在上面,添加几道阴影后,logo就这么静悄悄得出现了。

**4 空间亮点：**设计师为展示厅设计了一个多用途的铁丝网陈列架子,方便更新想展示的作品。每个参观的人迈着碎步被这些作品吸引,或许已经忘记诟病展示厅为什么这么狭窄了。❶