



LENS

CAMERAS & LENS

Z SERIES

凝聚创意力量

—— The Galaxy 摄影银河 – 尼康广州直营店

责任编辑：任丽娟

LUKSTUDIO 芝工作室

LUKSTUDIO 芝工作室

陆颖芝女士于 2012 年在上海创立，是一支国际化的空间设计团队。团队成员拥有不同的文化与专业背景，因为挑战环境现状的共同愿望而相聚，旨在为每个空间提供有意义的设计解决方案。坚信“万物皆可改变”的理念，积极突破景观、建筑、室内及产品设计的界限。在设计完成一系列商业、文旅、办公及住宅空间后，积累了丰富的项目经验，在打造复合型空间方面拥有强大的实力。设计法则注重于创造以人为本的体验，通过最大限度地挖掘场地潜力，把控商业与艺术的微妙平衡，运用材质与光线完善细节等方式，以最少的干预实现最好的空间效果。

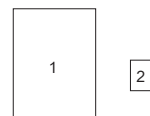
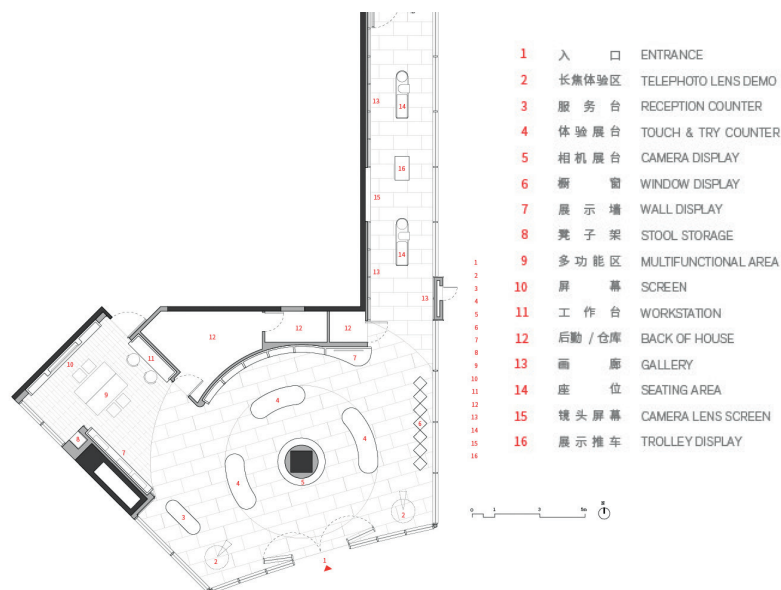


陆颖芝

芝工作室创办人兼设计总监。

陆颖芝生长于香港，从小时候开始，这座充满活力的城市就激发着她的创造力。在西方国家接受的系统化教育，使其形成严密的思维方式与设计逻辑，但骨子里却有着对东方文化的喜爱与执着。她坚信万物相通，无论是帮助他人还是探索世界，都能通过设计去实现。

从城市规划、建筑设计到室内设计，陆颖芝完成过众多不同体量的项目，积累了丰富的专业知识与实践经验。她善于梳理客户需求，挖掘场地特性，为每个空间创造独有的叙事体验。她热爱自然，崇尚万物各司其职，认为空间设计最重要的是优化人与环境的关系，创造与心灵对话的机会。所以她不追求形式，一切创作皆以人为本，以突破既有体验为目标。



1 墙面的质朴材料与未来派天花板取得平衡
2 平面图

项目地址：广州市天河区

室内面积：200 m²

设计总监：陆颖芝

设计团队：吴敏仪、汪启焜、周嘉怡、乔海滨

设计内容：室内、道具、家具

主要材料：夯土漆、镜面不锈钢、拉丝不锈钢、钢化玻璃、金属网、波纹铝板、镀锌钢板、瓷砖、橡木贴皮、亚克力、人造革

设计时间：2021.11 – 2022.1

施工时间：2022.2 – 2022.5

施工单位：上海瀚龙装饰工程设计有限公司

项目摄影：黄早慧



“创造力是无限的想象和有限的技巧之间的相互作用。”奥斯卡·王尔德的这句话体现了芝作室项目的精髓——尼康广州直营店的设计，设计师相信创造力是释放任何空间潜力的关键。作为拥有高品质相机美誉的百年品牌，尼康专注于不断创新。

在 2021 上海尼康直营店的成功后，尼康计划进一步与它忠实的客户建立联系。所以本案目标是创建一个具有视觉引力的空间，去承托创意交汇所迸发的活力及能量。

本案场地位于广州市天河区正佳广场 3 楼的一个角落，原始平面为不规则扇形，并带有一个长廊。

从设计的角度而言，设计师面临的挑战是要把之前上海三层楼的所有功能（即：大厅，产品展示区域以及公共活动区域）整合到一个面积较小、场地中央有一根立柱的单层场地中。芝作室并没有让原来的结构“消失”掉，而是把它看作一个新机遇，并顺势将其变成体验式产品展示





- 1 体验展示空间的能量场
- 2 展示平台“悬浮”在弯曲的纵向单元中,镀锌钢板曲面背景的灵感来自老式相机闪光灯
- 3 画廊全景
- 4 展架与展台围绕圆柱依次分布



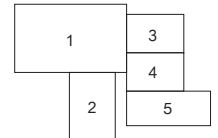


Touch-n-Try 区域的空间焦点。

设计运用弯曲的纵向单元围绕柱子前方，让原本笨重的结构在视觉上显得更苗条精致，内设置亚克力形成一组各自分隔开的展示平台。自发光的设计让“悬浮静止”的平台看似在释放出广阔的能量，打造十足的未来感与科技感的同时，又不失温暖与舒缓。曲面背景选择镀锌钢板材料是对老式相机闪光灯的致敬。以立柱为圆心，镜面不锈钢材料被设计成同心圆状向外延伸，组成天花板，形成了一个充满未来感的“星系”。曾经空间中格格不入的部分如今充满着别具一格的设计，变成一个可探索、可体验的能量场，透过外立面释放，吸引人们入内探寻。

夯土漆饰面和木制展示架的使用延续了上海店面的设计语言。设计师从野外拍摄中获得灵感，让精美的摄影设备与质朴的材料相结合展示。同时，巧妙地利用优雅和质朴，传统和科技，创造了一个和谐、舒适的空间体验。表面的槽纹肌理灵感源自相机变焦环。季节性产品展示在另一个灵活的洞洞板区域，那里诠释着创意的无限可能。其可移动的十字钉看起来就像是相机镜头的聚焦中心。





- 1 透过落地玻璃窗,一探室内奥秘
- 2 由几何线条构成的家具,亦是雕塑
- 3 改变家具组合切换场景模式
- 4 灵活性和模块化激发创造力
- 5 镜片艺术装置成为直营店的标志性元素



在公共活动区域,灵活的办公设备摆放体现出探索者因地制宜的智慧,让空间可以从休闲的聚会场所、工作坊到摄影工作室之间自由转化。

画廊内设有长凳,供在展品前静心观赏的人使用。边几的出现赋予了单一长凳新的角色——产品展示点,新买的相机在这里打开包装,相机主人可以探索所有的创意可能性。边几和长凳之间巧妙的切口,也保证了二者之间相对位置的“引力”,让它们更容易归位。

移动手推车装载并运送产品和打印机,使随时随地的“创意影印”成为可能,并为静态的建筑元素带来丰富的韵律。画廊的墙壁上,光学镜片组成的“广州”灯光艺术装置,成为空间里的“打卡点”。

